

نشان خط کتاب



گردآورنده و طراح
سید علیرضا جذبی
(مهندس معمار و شهرساز)

خط بنایی / ص ۴	عبارت شریفه $\text{الله لا اله الا هو}$ / ص ۴۱
آیه شریفه وان یکاد / ص ۵	سوره مبارکه توحید / ص ۴۳
عبارت شریفه $\text{الله لا اله الا هو}$ / ص ۷	سوره مبارکه توحید / ص ۴۵
عبارات شریفه $\text{لا اله الا الله . مُحَمَّدٌ رَّسُولُ الله . عَلِيٌّ وَلِيُّ الله}$ / ص ۹	یک بیت شعر / ص ۴۷
اسم جلالت به همراه سوره مبارکه الفاتحه / ص ۱۱	تسبیحات اربعه به همراه عبارتی در تسبیح و ستایش خداوند / ص ۴۹
نام مبارک حضرت محمد(ص) و صلوات کبیره / ص ۱۳	اسم جلالت و نام های مبارک حضرت محمد(ص) و حضرت علی(ع) / ص ۵۱ الی ص ۶۲
عبارت شریفه یا علی به همراه بخش هایی از آیه تبلیغ و حدیث غدیر و آیه اکمال / ص ۱۵	نام های مبارک حضرت محمد(ص) و حضرت علی(ع) / ص ۶۳
صلوات کبیره / ص ۱۷	نام های مبارک حضرت محمد(ص) و حضرت علی(ع) / ص ۶۵
آیات شریفه آیه الکرسی / ص ۱۹	نام های مبارک حضرت محمد(ص) و حضرت علی(ع) / ص ۶۷
نام مبارک حضرت علی(ع) / ص ۲۱	نام مبارک حضرت محمد(ص) به همراه سوره مبارکه الفاتحه / ص ۶۹
نام مبارک حضرت محمد(ص) / ص ۲۳	سوره مبارکه الفاتحه / ص ۷۱
نام مبارک حضرت علی(ع) / ص ۲۵	صلوات کبیره به خط بنایی در نمای بیرونی حسینیه حائری / ص ۷۳
صلوات کبیره / ص ۲۷	صلوات کبیره به خط بنایی در نمای بیرونی حسینیه حائری / ص ۷۵
اسم جلالت و نام مبارک حضرت محمد(ص) / ص ۲۹	عبارت شریفه $\text{الله لا اله الا هو}$ به خط بنایی در نمای داخلی حسینیه حائری / ص ۷۷
بخشی از حدیث سلسله الذهب / ص ۳۱	اسم جلالت و نام های مبارک حضرت محمد(ص) و حضرت علی(ع) در نمای بیرونی حسینیه صالح شیراز / ص ۷۹
اسم جلالت / ص ۳۳	نمونه هایی از اتوذهای اولیه / ص ۸۱
نام مبارک حضرت محمد(ص) / ص ۳۵	استفاده ابتکاری از خط بنایی در دیگر آثار هنری: نقاشی روی شیشه / ص ۹۳
نام مبارک حضرت علی(ع) / ص ۳۷	استفاده ابتکاری از خط بنایی در دیگر آثار هنری: حکاکی روی چوب / ص ۹۵
عبارات شریفه $\text{لا اله الا الله . مُحَمَّدٌ رَّسُولُ الله . عَلِيٌّ وَلِيُّ الله}$ / ص ۳۹	

خط بنائی

معمولاً خط بنائی آنچه از عملکرد معماران عالیقدر به دست آمده است براساس ابعاد آجر است که بکار برده می شود و تقریباً چنانچه ضخامت آجر در نظر گرفته شود ابعاد بکار برده شده 1×1 یعنی نصف عرض آجر و به ترتیب 1×2 عرض یک آجر و بالاخره 1×3 طول آجر می باشد.

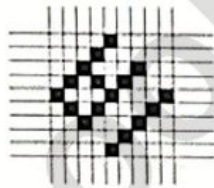
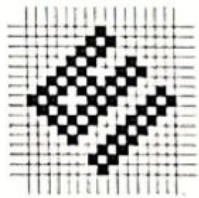


و در اجرا دقت می شود که خطوط اولاً عمود بر یکدیگر بوده ثانیاً فاصله خطوط از یکدیگر همان ضخامت خطوط باشد و فضای اضافی به وجود نیاید.

در کار با آجر معمولاً خطوط کمی برجسته تر از متن کار می شود ولی در کاشی کاری ها که هم سطح اجرا می شود ضمن دقت در تناسبات از دو رنگ که معمولاً خطوط سفید و متن بیشتر از کاشی های رنگی آنهم آبی یا سرمه ای بکار گرفته می شود.

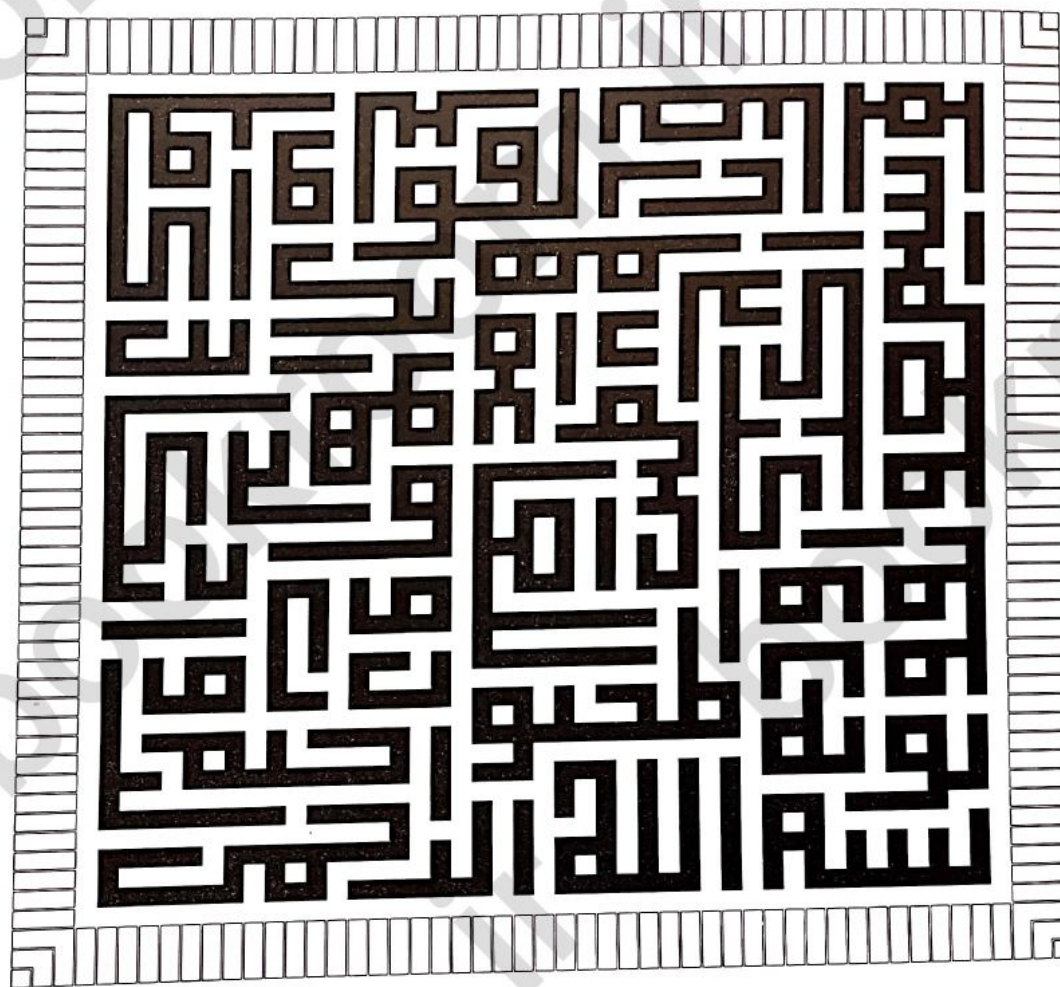
در بعضی از کتیبه ها یا محل های مناسب دیگر هم که معماران بزرگوار خطوط را به صورت 45° درجه بکار برده اند، همان شیوه مساوی بودن ضخامت خط و متن رعایت گردیده است.

در این کارها معمولاً اول و آخر هر خط با استفاده از کاشی 1×2 ولی بقیه خط کاشیها 1×3 می باشد.

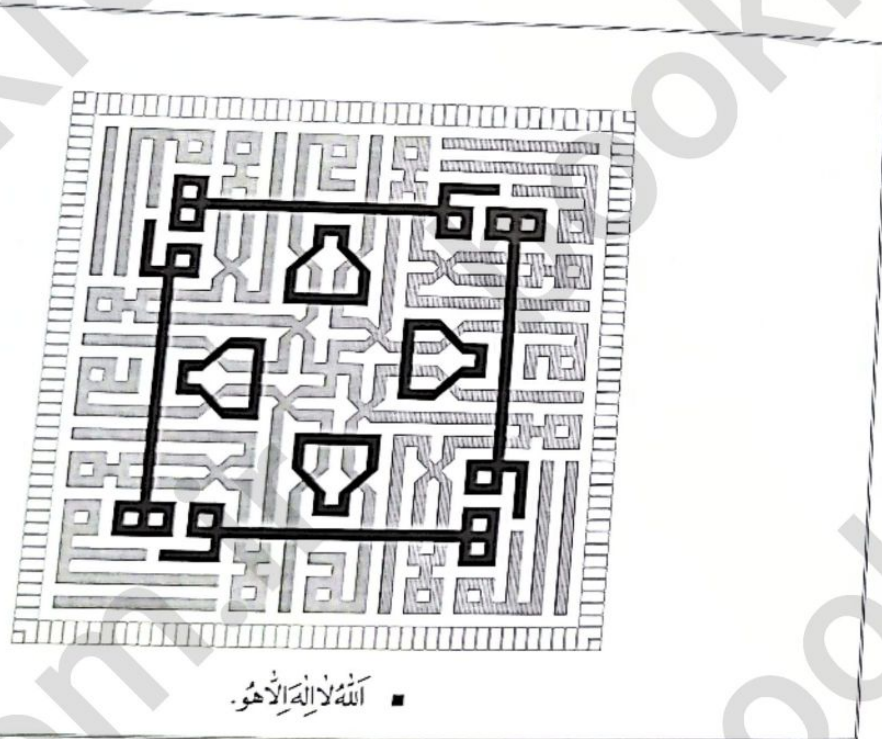


با بزرگداشت معماران بزرگواری که در این کار استاد برای ما شاگردان بوده و هستند در این جزوه مقداری از کارهای انجام شده جمع آوری گردیده. به اضافه به عنوان شاگردی که درس خود را برای استاد بازگو می کند چند طرح اضافه هم تقدیم می گردد. به امید آنکه مورد استفاده قرار گرفته و کارهای جدید به همان سبک گذشته اجرا شود که ایرادی برای این هنر معماری سنتی و اسلامی به وجود نیاورد.

خدمتگزار، مهندس سید علیرضا جذبی



■ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ. وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ.



■ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ.

آیه شریفه وان یکاد

به خط بنایی

پیشتر الله الرحمن الرحيم

وَإِنْ يَكَذِّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُنَكَ بِآيَاتِنَا إِنَّهُم مُّكِيدُونَ ۖ وَنَاوِلْهُمْ لِيُذْخِرُوا لِيَؤْمِنُوا إِنَّهُمْ أَصْحَابُ أَلْسِنَةٍ أَدْنَىٰ أَلْسِنَتِكَ وَلِيُؤْمِنُوا إِنَّهُمْ أَصْحَابُ أَلْسِنَةٍ أَدْنَىٰ أَلْسِنَتِكَ وَلِيُؤْمِنُوا إِنَّهُمْ أَصْحَابُ أَلْسِنَةٍ أَدْنَىٰ أَلْسِنَتِكَ (سوره قلم، آیات ۵۱ و ۵۲)

به نام خداوند بخشنده مهربان

و آنان که کافر شدند، چون قرآن را شنیدند چیزی نمانده بود که تو را چشم بزنند، و می گفتند: «او واقعاً دیوانه‌ای است»، و حال آنکه [قرآن] جز تذکاری برای جهانیان نیست.

صاحب اثر : سیدعلیرضا جذبی

شماره و تاریخ ثبت اثر : شماره ۹۶-۳۳۸ مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۷

خوشنویس : رامین صالحی

ناشر : یاد آرمیتا

The Holy Quran, Surah Al Qalam, Verses 51-52

written in Bannai Script

In the name of Allah, the Entirely Merciful, the Especially Merciful

And indeed, those who disbelieve would almost make you slip with their eyes when they hear the message,

and they say, "Indeed, he is mad." But it is not except a reminder to the worlds.

Artist : Seyed Alireza Jazbi

Artwork Registration No. & Date : No. 96-338, Date 2018/1/27

Calligrapher : Ramin Salehi

Publisher : Yade Armita

عبارت شریفه اللّٰهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ به خط بنایی

الله که خدایی نیست جز او.

صاحب اثر : سیدعلیرضا جذبی

شماره و تاریخ ثبت اثر : شماره ۹۶-۳۳۹ مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۷

خوشنویس : رامین صالحی

ناشر : یاد آرمیتا

The Holy phrase, "There is no God but Allah"

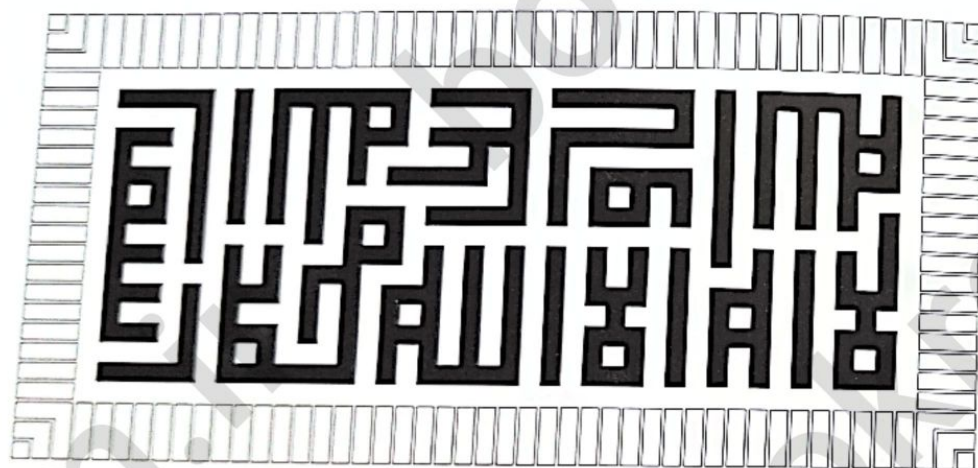
written in Bannai Script

Artist : Seyed Alireza Jazbi

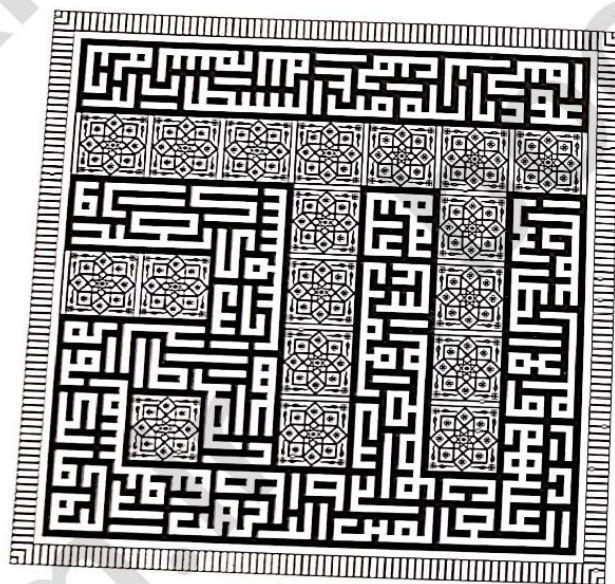
Artwork Registration No. & Date : No. 96-339, Date 2018/1/27

Calligrapher : Ramin Salehi

Publisher : Yade Armita



■ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ. عَلِيُّ وَلِيُّ اللَّهِ.



■ الله ■ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. أحمده لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين. إناك نعبد وإناك نستعين. إهدنا الصراط المستقيم. صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين.

عبارات شریفه لا إله إلا الله . مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ . عَلِيُّ وَليُّ اللَّهِ به خط بنایی
خدایی جز خدای یکتا نیست . مُحَمَّد(ص) فرستاده خداست . علی(ع) ولی خداست .

صاحب اثر : سیدعلیرضا جاذبی

شماره و تاریخ ثبت اثر : شماره ۴۱۸-۹۶ مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۷

خوشنویس : رامین صالحی

ناشر : یاد آرمیتا

The Holy phrases, "There is no God but Allah", "Muhammad (pbuh) is the Allah's Messenger", "Ali (pbuh) is the Allah's Friend"
written in Banna'i Script

Artist : Seyed Alireza Jazbi

Artwork Registration No. & Date : No. 96-418, Date 2018/1/27

Calligrapher : Ramin Salehi

Publisher : Yade Armita