



دایرةالمعارف مصور

دایرةالمعارف مصور

bookroom.ir

bookroom.ir

bookroom.ir



فصل ۴

۱۶۲۵ تا ۱۷۸۹ م.

باروک و روکوکو

۱۱۶	گاه‌شمار
۱۱۸	مردهای توری‌پوش
۱۲۰	شمایل لطیف‌تر
۱۲۲	نیم‌تنه و نیم‌شلوار
۱۲۴	تور و تافته
۱۲۶	نمایه: هنریتا ماریا
۱۲۸	تأثیر پیوریتن‌ها
۱۳۰	جلال باز یافته
۱۳۲	از پیش‌سینه تا مانتوا
۱۳۴	شکوفایی دوباره‌ی مُد
۱۳۶	به سوی کت و شلوار
۱۳۸	مانتواها و زیردامنی‌ها
۱۴۰	از نزدیک: مانتوای گل‌دوزی شده
۱۴۲	مانتواها و لبادها
۱۴۴	از نزدیک: پیراهن پشت‌کیسه‌ای
۱۴۶	مُد فرانسوی
۱۴۸	نمایه: ماری-آنتوانت
۱۵۰	از باروک تا نئوکلاسیک
۱۵۲	از ماکاژنی‌ها تا دَندی‌ها
۱۵۴	از نزدیک: هیبتِ درباری
۱۵۶	سبک و سیاق ساده‌تر
۱۵۸	لباس‌های مبدل
۱۶۰	لطافت ترکی
۱۶۲	لباس‌های ورزشی



فصل ۳

۱۴۵۰ تا ۱۶۲۴ م.

شکوه نوزایی

۷۸	گاه‌شمار
۸۰	دگرگونی مُد
۸۲	ثروت و جلال
۸۴	مردان عصر نوزایی
۸۶	از بی‌شکلی تا شکل
۸۸	مردان جدید در دنیای جدید
۹۰	از نزدیک: سبک ساکسنی
۹۲	زره‌های سفارشی
۹۴	رسمیتِ موقر
۹۶	نمایه: الیزابت اوّل
۹۸	هندسه‌ی زنانه
۱۰۰	سبک و سیاق نو
۱۰۲	سبک‌سری در دربار
۱۰۴	تجمل‌گرایی مردانه
۱۰۶	تجارت گنجینه‌ها
۱۰۸	نمادگرایی و خیال‌پردازی
۱۱۰	پوشاک کاربردی
۱۱۲	شکوه عثمانی



فصل ۲

۶۰۰ تا ۱۴۴۹ م.

عشق و سوداگری در سده‌های میانه

۴۴	گاه‌شمار
۴۶	عصر مهاجرت
۴۸	آغاز سده‌های میانه
۵۰	سبک و سیاق نیم‌جامه‌ها
۵۲	عشق شه‌سوارانه و جنگ‌های صلیبی
۵۴	نمایه: ایلتر آکیتنی
۵۶	روحانیان و مردم
۵۸	شرق در غرب
۶۰	نشانه‌های اجتماعی
۶۲	از نزدیک: کُتاردی
۶۴	قالپ تن
۶۶	شکوه دنباله‌دار
۶۸	شه‌سواران زره‌پوش
۷۰	از نزدیک: نیم‌تنه و ساق‌پوش
۷۲	راه و رسم منطقه‌ای
۷۴	نوگرایی و تجمل

ت



رست



ه



ف



فصل ۷

۱۹۲۹ تا ۱۹۴۶ م.

از افسونگری تا صرفه‌جویی

۲۷۰	گاه‌شمار
۲۷۲	روزگار ریاضت
۲۷۴	پیراهن‌های سوسوزن
۲۷۶	کلاسیک‌گرایی
۲۷۸	تندیس‌های زنده
۲۸۰	ساده و راحت
۲۸۲	آسان‌گیری و آسودگی
۲۸۴	از نزدیک: کت و شلوارک
۲۸۶	نمایه: ادوارد هشتم
۲۸۸	مرد خوش‌پوش
۲۹۰	برلینی شیک
۲۹۲	نوستالژی رمانتیک
۲۹۴	جامه‌های رؤیایی
۲۹۶	نمایه: اسکیاپارلی
۲۹۸	زنان دوران جنگ
۳۰۰	از نزدیک: هنگ زنان
۳۰۲	مردها در خیابان‌های شهر
۳۰۴	مُد در عصر جیره‌بندی
۳۰۶	به سبک هالیوود
۳۰۸	لباس‌های آماده‌ی آمریکایی
۳۱۰	مُد رقابتی



فصل ۶

۱۹۰۱ تا ۱۹۲۸ م.

دوران زیبا و عصر جاز

۲۲۲	گاه‌شمار
۲۲۴	لباس‌های مردان شهری
۲۲۶	ورزش و فراغت
۲۲۸	شمایل ساده‌تر
۲۳۰	زن‌ها در تکاپو
۲۳۲	پیراهن‌های شب و چای‌خوری
۲۳۴	زندگی در ناز و نعمت
۲۳۶	مُدستیزی
۲۳۸	زنان دوران جنگ
۲۴۰	به سوی زن عصر جدید
۲۴۲	نمایه: پُل پواره
۲۴۴	شرق‌شیفتگی
۲۴۶	رُب دو ستیل
۲۴۸	نمایه: کوکو شیل
۲۵۰	بافتنی‌های جدید
۲۵۲	دامن‌های کوتاه‌تر
۲۵۴	در عصر جاز
۲۵۶	دهه‌ی پرهیاهوی ۱۹۲۰
۲۵۸	از نزدیک: لباس رقص
۲۶۰	در ساحل
۲۶۲	تعریف استانداردها
۲۶۴	کت و شلوار برای همه
۲۶۶	مدرنیسم



فصل ۵

۱۷۹۰ تا ۱۹۰۰ م.

از انقلاب تا سبک‌سری

۱۶۶	گاه‌شمار
۱۶۸	سبک نئوکلاسیک
۱۷۰	خطوط امپراتوری
۱۷۲	جامعه‌ی عصر نیابت سلطنت
۱۷۴	زیبارویان عصر نیابت سلطنت
۱۷۶	بالاپوش زنانه‌ی عصر نیابت سلطنت
۱۷۸	ریزه‌کاری‌های دلنشین
۱۸۰	مثل ساعت شنی
۱۸۲	نمایه: بو برامل
۱۸۴	دَندی‌ها در اوج
۱۸۶	لباس‌های ورزشی عصر نیابت سلطنت
۱۸۸	نقش و نگار
۱۹۰	سرپوش‌ها و قیطان‌ها
۱۹۲	وقار روزانه
۱۹۴	شکوه امپراتوری
۱۹۶	کریلین‌ها
۱۹۸	نمایه: چارلز وُرت
۲۰۰	پشت‌بالشتک‌های نرم و دنباله‌ها
۲۰۲	از نزدیک: دامن پشت‌بالشتکی
۲۰۴	فراز و فرود پشت‌بالشتک
۲۰۶	یقه‌بند‌های چین‌دار و کمرهای زنبوری
۲۰۸	از نزدیک: پیراهن پذیرایی
۲۱۰	لباس‌های رسمی مردانه
۲۱۲	کیش زیبایی‌پرستی
۲۱۴	لباس‌های ورزشی زنان عصر جدید
۲۱۶	مردان عمل
۲۱۸	لباس‌های موضوعی

پیش‌گفتار

مُد هم مثل هنر، موسیقی و ادبیات تاریخچه‌ای غنی دارد. گرچه ما اغلب مُد را مترادف نوگرایی کمابیش بی‌رحمانه می‌پنداریم، دنیای مُد گفت‌وگویی پیوسته با گذشته‌ی خود هم دارد: همان‌طور که پیکاسو آثار گویا را محترمانه وامی‌کاود، بالنسیاگا^۲ هم شکل و شمایل لباس‌های آیین‌های دینی سده‌های میانه را مطالعه می‌کرد؛ به همان شیوه که پُرکفیف^۳ آثار هایدن^۴ را بازآفرید، میک جَگر^۵ هم بو برامل^۶ را از نو به میدان آورد.

هر چند تاریخ‌نگاران مُد می‌گویند که مُد با پیدایش جامه‌های دوخته پا گرفت و منتقدان، در جواب، می‌گویند که فقط تعداد اندکی از ثروتمندان می‌توانستند واقعاً جزو نظام مُد باشند. برای بیشتر ما مُد پاسخی است به میل اساسی و شاید فطری ما به آراستن و زیبا کردن بدن، چهره و موی خود. حتی پیکره‌های پیشاتاریخی معروف به پیکره‌های ونوس، یادگارهای باقی‌مانده از انسان‌های نخستین، هم لباس‌هایی —دامن‌هایی ریسمانی— به تن دارند که نه بدن را می‌پوشانند و نه از آن محافظت می‌کنند، بلکه کارکرد زینتی دارند. ما می‌بینیم و دیده می‌شویم: ما حریصانه تصاویر هیبت انسانی را می‌بینیم. در خودبازنمایی‌هایمان به این تصاویر جان تازه می‌دهیم یا آن‌ها را پس می‌زنیم، و خودمان هم موضوع تصویرسازی‌های بعدی می‌شویم. شخصیت‌ها مردان و زنان خوش‌پوش، از اعضای خاندان‌های سلطنتی گرفته تا ستاره‌های راک، طراحان لباس، ستاره‌های سینما و مانکن‌هایی که بهترین نمودهای «شکل و شمایل» هر دوره‌ی زمانی اند—هم از منابع این بازنمایی‌ها هستند. «در خیابان»، ستون هفتگی بیل کایننگم^۷ عکاس در روزنامه‌ی نیویورک تایمز^۸، پیچیدگی و غنای همین بازتاب‌های بصری درهم را به نمایش می‌گذارد.

او می‌گوید که «مهم‌ترین چیزی که در عکاسی خیابانی دوست دارم این است که پاسخ‌هایی پیدا می‌کنی که در نمایش‌های مُد نمی‌بینی. اطلاعاتی برای خوانندگان پیدا می‌کنی تا بتوانند جلوه‌ای تصویری برای خود خلق کنند.» «بیل درباره‌ی بیل»^{۱۱}، ۲۷ اکتبر ۲۰۰۲. هر عمل مربوط به مد، فارغ از این که در استودیوی طراحی اتفاق بیفتد، یا جلوی دوربین یا مقابل آینه‌ای در خانه، جزئی از یکی از کهن‌ترین و مشارکتی‌ترین نمودهای فرهنگ ماست: نمودی فرهنگی که در نهایت به تجربه‌های روزمره‌ی انسان‌ها شکل می‌دهد.

سوزان براون

مشاور مؤسسه‌ی اسمیتسونین

سوزان براون^{۱۱} نمایشگاه گردان موزه‌ی ملی طراحی کوپرهیویت اسمیتسونین^{۱۲} است و همکاری با ماتیلدا مک کوید^{۱۳} در برگزاری نمایشگاه جنبش‌های رنگ: هنر و مد^{۱۴} سوئیا دلاونی^{۱۵} از تازه‌ترین کارهای اوست. او در دوره‌ی کارشناسی ارشد تاریخ هنرهای زینتی و طراحی تدریس می‌کند که با همکاری موزه در مدرسه‌ی جدید طراحی پارسنز^{۱۷} برگزار می‌شود و به طور منظم در مؤسسه‌ی هنرهای زیبای دانشگاه نیویورک هم درس می‌دهد. براون، پیش از پیوستن به مؤسسه‌ی اسمیتسونین، طراح لباس نمایش‌ها، اپراها و برنامه‌های تلویزیونی بود.

