

زیر و بم داستان ۱

تجربه‌های نویسندگان ایران و جهان

حسین حداد

تصحیح و بازنویسی
محمد حنیف



۱۳۹۶

فصل نخست: داستان و انواع آن ----- ۳

چستی داستان ----- ۲۴

تقسیم‌بندی ادبیات داستانی ----- ۳۳

داستانک ----- ۳۴

داستان کوتاه ----- ۴۰

رمان کوتاه ----- ۴۷

رمان ----- ۴۸

تاریخچه رمان ----- ۵۹

رسالت ادبیات داستانی ----- ۶۷

پی‌نوشت‌های فصل نخست ----- ۸۸

فصل دوم: ایده داستانی و طرح اولیه ----- ۹۹

ایده داستانی چیست؟ ----- ۱۰۱

ویژگی‌های ایده خوب ----- ۱۰۳

ویژگی‌های گیرنده ایده ----- ۱۰۶

چگونگی جلوه‌گری ایده‌های داستانی ----- ۱۳۱

طرح داستانی ----- ۱۵۳

تعریف طرح داستانی ----- ۱۵۴

ویژگی‌های طرح داستانی ----- ۱۶۲

ساختار طرح ----- ۱۶۲

طرح داستان و تجربه نویسندگان ----- ۱۷۲

پی‌نوشت‌های فصل دوم ----- ۱۹۵

فصل سوم: فعالیت ناخودآگاه ذهن یا جست‌وجوی خودآگاه ۲۰۹

الهام و پژوهش ----- ۲۱۱

تعریف الهام ----- ۲۱۱

پژوهش برای داستان ----- ۲۳۴

دفترچه یادداشت ----- ۲۴۱

مشاهده مکان‌ها و شناخت مردم ----- ۲۴۷

مطالعه آثار مکتوب ----- ۲۵۶

پژوهش برای عناصر داستانی ----- ۲۶۳

پی‌نوشت‌های فصل سوم ----- ۲۷۰

فصل چهارم: شخصیت‌پردازی ۲۷۷

شخصیت؛ تعریف و ویژگی‌ها ----- ۲۷۹

پرونده شخصیت ----- ۲۸۷

انواع و کارکردهای شخصیت ----- ۲۹۱

منابع‌گزینش شخصیت ----- ۳۰۰

تأثیرپذیری نویسندگان از شخصیت‌های داستانی ----- ۳۱۱

شیوه‌های شخصیت‌پردازی ----- ۳۱۴

ظرایف شیوه‌های شخصیت‌پردازی ----- ۳۱۸

توصیه‌هایی برای شخصیت‌پردازی ----- ۳۲۶

روش‌های کنترل شخصیت‌پردازی ----- ۳۳۴

همذات‌پنداری با شخصیت داستانی ----- ۳۴۳

انتخاب نام شخصیت‌های داستانی ----- ۳۴۹

شخصیت‌پردازی و تجربه‌ها و توصیه‌ها ----- ۳۵۵

پی‌نوشت‌های فصل چهارم ----- ۳۶۹

کتابنامه ----- ۳۸۱

نمایه ----- ۳۹۳

زیر و بم داستان ۲

تجربه‌های نویسندگان ایران و جهان

حسین حداد

تصحیح و بازنویسی
محمد حنیف



۱۳۹۶

فصل پنجم: گفت وگو ----- ۵

اهمیت گفت وگو----- ۷

مکالمه، گفت وگوری داستانی نیست ----- ۱۰

ویژگی های گفت وگو----- ۱۵

وظایف گفت وگو----- ۲۶

انواع گفت وگو----- ۳۲

گفت وگو؛ تجربه ها و توصیه ها ----- ۳۵

پی نوشت های فصل پنجم ----- ۵۲

فصل ششم: صحنه پردازی ----- ۷۱

تعریف صحنه ----- ۷۳

اجزای صحنه ----- ۷۶

انواع صحنه ----- ۹۴

وظایف صحنه ----- ۱۰۳

صحنه پردازی؛ تجربه ها و توصیه ها ----- ۱۱۵

پی نوشت های فصل ششم ----- ۱۳۱

فصل هفتم: پیچیدگی (گره افکنی و گره گشایی) ----- ۱۴۱

پیچیدگی؛ تعریف ----- ۱۴۳

۱۴۸	کشمکش
۱۵۳	بحران
۱۵۷	تعلیق
۱۶۰	اوج
۱۶۳	غافل‌گیری
۱۶۶	حوادث تصادفی در داستان
۱۷۳	پېچیدگی؛ تجربه‌ها و توصیه‌ها
۱۸۵	پی‌نوشت‌های فصل هفتم

فصل هشتم: زاویه دید ۱۹۵

۱۹۷	زاویه دید، تعریف
۲۰۵	انواع زاویه دید
۲۲۹	زاویه دید؛ امکانات و محدودیت‌ها
۲۵۸	زاویه دید؛ تجربه‌ها و توصیه‌ها
۲۷۷	پی‌نوشت‌های فصل هشتم

فصل نهم: درون‌مایه و حقیقت‌مانندی ۲۸۹

۲۹۱	تعریف درون‌مایه
۳۰۱	درون‌مایه و نویسندگان بزرگ
۳۱۵	درون‌مایه؛ تجربه‌ها و توصیه‌ها
۳۲۱	تعریف حقیقت‌مانندی
۳۳۲	سطوح واقع‌نمایی در داستان
۳۴۲	حقیقت‌مانندی؛ تجربه‌ها و توصیه‌ها
۳۴۸	پی‌نوشت‌های فصل نهم

فصل دهم: زبان و نماد ۳۶۱

۳۶۳	تعریف زبان در داستان
۳۶۴	پیشینه وضعیت زبان در داستان فارسی
۳۷۰	اهمیت و کارکردهای زبان در داستان

۳۷۶	زبان و سبک نویسنده
۳۸۷	زبان؛ تجربه‌ها و توصیه‌ها
۴۰۷	تعریف نماد در داستان
۴۱۲	نماد و تمثیل در داستان
۴۱۵	تمثیل و نماد؛ تجربه‌ها و توصیه‌ها
۴۲۱	پی‌نوشت‌های فصل دهم

۴۴۱	کتابنامه
۴۴۹	نمایه

زیر و بم داستان ۳

تجربه‌های نویسندگان ایران و جهان

حسین حداد

تصحیح و بازنویسی
محمد حنیف



۱۳۹۶

فصل یازدهم: انتخاب نام داستان----- ۳

- اهمیت نام داستان ----- ۵
- ویژگی‌های نام مناسب برای داستان ----- ۸
- سرچشمه و چگونگی انتخاب نام داستان----- ۱۲
- نام داستان؛ تجربه‌ها و توصیه‌ها ----- ۱۶
- پی‌نوشت‌های فصل یازدهم ----- ۲۹

فصل دوازدهم: آغاز و انجام داستان----- ۳۳

- سختی یا سهولت اولین و آخرین صفحه ----- ۳۵
- اهمیت و ویژگی‌های آغاز داستان ----- ۵۴
- اهمیت و ویژگی‌های پایان داستان ----- ۶۳
- آغاز داستان؛ تجربه‌ها و توصیه‌ها ----- ۶۸
- پایان داستان؛ تجربه‌ها و توصیه‌ها ----- ۷۶
- پی‌نوشت‌های فصل دوازدهم ----- ۸۰

فصل سیزدهم: بازبینی و بازنویسی----- ۸۵

- اهمیت و اصول بازبینی و بازنویسی ----- ۸۷
- بازنویسی و نویسندگان ایرانی ----- ۹۵
- بازنگری، بازنویسی و نویسندگان غیرایرانی ----- ۱۱۱

- بازبینی، بازنویسی؛ تجربه‌ها و توصیه‌ها----- ۱۲۱
پی‌نوشت‌های فصل سیزدهم----- ۱۳۰

فصل چهاردهم: نویسنده و ناشر----- ۱۴۱

- مسائل نویسندگان و ناشران----- ۱۴۳
رد آثار نویسندگان توسط ناشران----- ۱۴۴
نویسنده، ویراستار و کارشناسان ناشران----- ۱۴۹
نویسندگان و فروش کتاب‌ها----- ۱۵۲
تاریخچه ممیزی کتاب----- ۱۶۶
پی‌نوشت‌های فصل چهاردهم----- ۱۶۹

فصل پانزدهم: نویسنده و آسایش----- ۱۷۷

- نویسنده و معنای آسایش----- ۱۷۹
نویسندگی، آسایش و تجارب نویسندگان ایرانی----- ۱۸۹
نویسندگی، آسایش و تجارب نویسندگان غیرایرانی----- ۲۰۰
پی‌نوشت‌های فصل پانزدهم----- ۲۳۱

فصل شانزدهم: عادت‌ها و ظرافت‌های کاری داستان‌نویسان----- ۲۳۹

- عادت‌های کاری نویسنده----- ۲۴۱
عادت‌ها و ظرافت‌های کاری نویسندگان ایرانی----- ۲۴۲
عادت‌ها و ظرافت‌های کاری نویسندگان غیرایرانی----- ۲۶۵
پی‌نوشت‌های فصل شانزدهم----- ۳۳۳

کتابنامه----- ۳۴۹

نمایه----- ۳۶۱