

دايرة المعارف مصور تاريخ

موسيقى





سرپرستار: رابرت زیگلر مترجم: داریوش دل آرا
 نویسنده بخش موسیقی ایران: علی شادکام
 ویراستار: محمد لوری آبکنار، فاطمه میرزایی

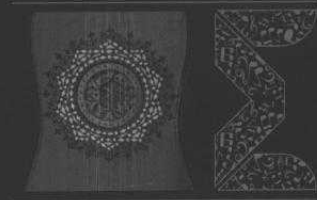


رنسانس و رفرماسیون

۴۸	۱۴۰۰م - ۱۶۰۰م	۱۰
۵۰	گاه شمار این دوره	۱۲
۵۲	آوازهای عاشقانه	۱۴
۵۴	موسیقی و چاپ	۱۶
۵۶	پیدایش موسیقی بی کلام	۱۸
۵۸	نیایش‌ها و مراسم مذهبی کلیسایی	۲۰
۶۰	جووانی پیر لوتیجی داپالسترینا	۲۲
۶۲	عصر طلایی لوت	۲۴
۶۴	لوت	
۶۶	مادریگال	
۶۸	سازهای کنسرت	
۷۰	عصر رونق موسیقی ایریایی	
۷۲	افتخارات ونیزی‌ها	

سال‌های نخستین

۵۰۰ ق.م - ۵۰۰ م	۱۰
گاه شمار این دوره	۱۲
انسان، خالق موسیقی	۱۴
مهد موسیقی	۱۶
یک نگرش فلسفی	۱۸
اسطوره و ترازوی	۲۰
سازهای عهد باستان	۲۲
در شیور پدما	۲۴



موسیقی در قرون وسطا

۱۶۰۰م - ۱۴۰۰م	۲۶
گاه شمار این دوره	۲۸
سرودهای مذهبی (مناجات مقدس)	۳۰
نقال‌ها و خنیاگرهای دوره گرد	۳۲
سازهای قرون وسطا	۳۴
نت‌نگاری (ملودی‌نگاری)	۳۶
زیترو و چنگ، شکم‌یات و شام	۳۸
موسیقی اسلامی	۴۱
سازهای اسلامی	۴۲
موسیقی در چین باستان	۴۴
وقور موسیقی پلی فونیک	۴۶
۱۶۰۰م - ۱۷۵۰م	۷۴
گاه شمار این دوره	۷۶
سیک باروک	۷۸
پیدایش اپرا	۸۰
اوراتور، بوه‌ها و کانتات‌ها	۸۲
آهنگسازان و حامیان هنر	۸۴
ویولون	۸۶
آنتونیو استرادیواری	۸۸
سازهای زهی	۹۰
آنتونیو ویوالدی	۹۲
احیای انگلیسی	۹۴
هنری پرسل	۹۶
آرگ	۹۸

۵۰۰م - ۱۴۰۰م	۲۶
گاه شمار این دوره	۲۸
سرودهای مذهبی (مناجات مقدس)	۳۰
نقال‌ها و خنیاگرهای دوره گرد	۳۲
سازهای قرون وسطا	۳۴
نت‌نگاری (ملودی‌نگاری)	۳۶
زیترو و چنگ، شکم‌یات و شام	۳۸
موسیقی اسلامی	۴۱
سازهای اسلامی	۴۲
موسیقی در چین باستان	۴۴
وقور موسیقی پلی فونیک	۴۶



۲۹۰	مجموعه بیست‌ساله	۲۲۰	خاستگاه‌های کانتری	۱۵۰	وایسین آثار بنه‌وون	۱۰۰	کنترپولن و فوک
۲۹۲	بوی اسول	۲۲۲	تین پال آبی	۱۵۲	عصر آواز	۱۰۲	یوهان سباستیان باخ
۲۹۴	موسیقی اغراض	۲۲۴	جورج گرشوین	۱۵۴	قرانتس شوپرت	۱۰۴	سازهای کلاویه‌ای (سنسیتی‌لانو)
۲۹۶	تب پیتل‌ها	۲۲۶	سال‌های اولیه‌ی جَز	۱۵۶	پیوندهای ادبی	۱۰۶	استادان سازهای کلاویه‌ای
۲۹۸	جان لئون	۲۲۸	کلارینت	۱۵۸	بیانو در خدمت بیان احساسات	۱۰۸	گئورگ فریدریش هندل
۳۰۰	بلوز راک	۲۳۰	پیدایش بلوز	۱۶۰	هنرمندان خوش قریحه	۱۱۰	نمایش زامنی
۳۰۲	هوی راک	۲۳۲	ترومپت	۱۶۲	کرهای مذهبی		
۳۰۴	گیتار برقی	۲۳۴	انشقاق بی‌باب از جَز	۱۶۴	اِبرای رمانتیک		
۳۰۶	جاز فیوژن	۲۳۶	لوئیس آرمسترانگ	۱۶۶	آهنگسازان و نوازندگان زن		
۳۰۸	راک الکترونیک	۲۳۸	سازهای کوبه‌ای آمریکای لاتین	۱۶۸	موسیقی در منازل		
۳۱۰	دیوید بوئی	۲۴۰	صفحه‌برگ‌کنی و موسیقی گوش‌دادن	۱۷۰	یوهانس براهس		
۳۱۲	راگا و تالا	۲۴۲	عصر طلایی رادیو	۱۷۲	جنبش‌های ملی‌گرایانه		
۳۱۴	سازهای هندی			۱۷۴	پنج بزرگ روس		
۳۱۶	چشواره‌های موسیقی			۱۷۶	پیوتر ایلیچ چایکوفسکی		
۳۱۸	رگه			۱۷۸	فانتوس‌های شمال		
۳۲۰	موسیقی به پاپ متحول می‌شود			۱۸۰	استعدادها و نغمه‌های تازه		
۳۲۲	جدول برترین موسیقی‌ها			۱۸۲	ساگسوفون	۱۱۲	۱۷۵۰م - ۱۸۲۰م
۳۲۴	انفجار یانگ			۱۸۴	استیلای سمفونی	۱۱۴	گاه شمار این دوره
۳۲۶	آلترنتیو راک			۱۸۶	یک مهارت کم‌زحماتر	۱۱۶	شفافیت نوین
۳۲۸	تجدید حیات موزیکال‌ها			۱۸۸	اِبرای ایتالیایی واقع‌گرا می‌شود	۱۱۸	ارکستر
۳۳۰	موسیقی مردم‌سند زامین			۱۹۰	اِبرای سنتی چین	۱۲۰	سونات
۳۳۲	موسیقی آفریقایی			۱۹۲	طبل بزرگ زوبو بائی چپ	۱۲۲	سازهای بادی چوبی ارکسترال
۳۳۴	سازهای آفریقایی			۱۹۴	سازهای بادی برنجی	۱۲۴	سمفونی
۳۳۶	هیپ‌هاپ			۱۹۶	امپرسیونیسم	۱۲۶	بوزف هایدن
۳۳۸	موج گره‌ای					۱۲۸	نوازندگی در حلقه‌ی دوستان
۳۴۰	صدای جدید در موسیقی کلاسیک					۱۳۰	عصر عقل
۳۴۲	انقلاب دیجیتال					۱۳۲	اِبرا جان می‌گیرد



موسیقی جهان

۳۴۴	۱۹۴۵ تا عصر حاضر	۲۴۴	گاه شمار این دوره
۳۴۶	موسیقی تجربی	۲۴۶	شناسن‌های مدرن
۳۴۸	احیای المانی	۲۴۸	موسیقی کولی
۳۵۰	موسیقی کولی	۲۵۰	ریتم‌های برزیلی
۳۵۲	ریتم‌های برزیلی	۲۵۲	جاز آمریکایی لاتین
۳۵۴	جاز آمریکایی لاتین	۲۵۴	تجدید حیات اِبرا
۳۵۶	تجدید حیات اِبرا	۲۵۶	گیتار اکوستیک
۳۵۸	گیتار اکوستیک	۲۵۸	خوانندگی آرام و خونسردانه
۲۶۰	خوانندگی آرام و خونسردانه	۲۶۰	موسیقی برای پرده‌ی سینما
۲۶۲	موسیقی برای پرده‌ی سینما	۲۶۲	موسیقی آلبونزی
۲۶۴	موسیقی آلبونزی	۲۶۴	گاملان
۲۶۶	گاملان	۲۶۶	موسیقی جزیره
۲۶۸	موسیقی جزیره	۲۶۸	موسیقی سلنیک
۲۷۰	موسیقی سلنیک	۲۷۰	فادو؛ آواز محزون پرتغال
۲۷۲	فادو؛ آواز محزون پرتغال	۲۷۲	روشنایی‌های تابناک؛ بلوز شهری
۲۷۴	روشنایی‌های تابناک؛ بلوز شهری	۲۷۴	سازدهنی
۲۷۶	سازدهنی	۲۷۶	ریتم و بلوز
۲۷۸	ریتم و بلوز	۲۷۸	برای موسیقی دوشاخه را به برق برانید
۲۸۰	برای موسیقی دوشاخه را به برق برانید	۲۸۰	الگوهای راک اند رول
۲۸۲	الگوهای راک اند رول	۲۸۲	لوئیس بریسل
۲۸۴	لوئیس بریسل	۲۸۴	
۲۸۶		۲۸۶	
۲۸۸		۲۸۸	



موسیقی در عصر مدرن

۱۹۱۰م - ۱۹۴۵م	گاه شمار این دوره
۲۰۰	غافلگری موسیقی جدید
۲۰۲	ایگور استراوینسکی
۲۰۴	خال و هوای ملی‌گرای
۲۰۶	فلوت
۲۰۹	موسیقی کلاسیک اسپانیا
۲۱۰	موسیقی مکزیک
۲۱۲	رمانتیک‌های متأخر
۲۱۴	سرچی پروکوفیف
۲۱۶	رگتایم
۲۱۹	



عصر کلاسیک

۱۱۲	گاه شمار این دوره
۱۱۴	شفافیت نوین
۱۱۶	ارکستر
۱۱۸	سونات
۱۲۰	سازهای بادی چوبی ارکسترال
۱۲۲	سمفونی
۱۲۴	بوزف هایدن
۱۲۶	نوازندگی در حلقه‌ی دوستان
۱۲۸	عصر عقل
۱۳۰	اِبرا جان می‌گیرد
۱۳۲	موسیقی کُرال
۱۳۴	ولفگانگ آمادئوس موتسارت
۱۳۶	کنسرتو
۱۳۸	پیفو
۱۴۰	لودویگ وان بتهوون
۱۴۲	رایسودی بوهمی
۱۴۴	



ناسیونالیسم و زمانس

۱۸۲۰م - ۱۹۱۰م	گاه شمار این دوره
۱۴۶	
۱۴۸	



موسیقی ایران

۳۴۴	دوران پیش از تاریخ تا معاصر
۳۴۶	گاه شمار
۳۴۸	ثبت و ضبط موسیقی
۳۵۰	هنرمندان موسیقی ایران
۳۵۲	سازهای موسیقی ملی
۳۵۴	زردیف موسیقی دستگاهی ایران
۳۵۷	اتنوموزیکولوژی و موسیقی ایران
۳۵۸	موسیقی نواحی ایران
۳۶۲	موسیقی ایران در دوران جدید



موسیقی زبانی باستانی و قدرتمند است؛ از تقلید صدای حیوانات توسط انسان برای جلب شکار در دوره‌ی ماقبل تاریخ و لالایی‌هایی که برای کودکانمان می‌خواندیم تا آنها را بخوابانیم، تا ضرب‌های تهمیخ‌کننده‌ای که قوای نظامی را در میدان جنگ سازماندهی می‌کند و نوای شیپورهای گوشخراشی که در دل دشمنان هراس می‌انداخت. موسیقی، از نوای سرودهای مقدس که به منظور تقدیس پروردگار از کلیساهای سترگ و شکوهمند برمی‌خاست، تا موسیقی پاپ که با هدایت ستاره‌های راک همچون تندر بر استادیوم‌ها طنین افکن می‌شود، سله‌ی کوتاهی را طی کرده است.

دایرةالمعارف مصور تاریخ موسیقی» با پی‌جویی تاریخیچهی دراز و جذاب بین هنر، نوری می‌تاباند بر ماجراهای دراماتیک آهنگسازان و نوازنده‌هایی که بین نواها را شکل دادند، و به لطف عکس‌ها و تصویرسازی‌هایش، ما را با بی‌شمار ساز شگفت‌انگیز بادی، آرشه‌ای و کوبه‌ای آشنا می‌سازد. هر کدام از موضوعات این کتاب به نحوی موجز و سرگرم‌کننده در دو صفحه ارائه شده و از این رو، سفر میان عوالم موسیقی قاره‌ها و کشورهای سراسر کره‌ی زمین را - که در صند بخش ارائه شده - بسیار آسان می‌کند. این کتاب صرفاً به نت‌ها و نواها و موسیقی‌ها نمی‌پردازد، بلکه داستان‌های جذاب و متقاعدکننده‌ی در پس آنها را نیز می‌کاود.

موسیقی عنصر مهم و سرنوشت‌سازی در اسطوره‌شناسی دوران باستان، شعر ترون وسطا و حیات مذهبی بوده است. بعدتر، در سده‌ی شانزدهم میلادی، فرماسیون بنیان‌های کلیسای کاتولیک را به شدت به لرزه انداخت و بستر را برای ظهور آثار بزرگ یوهان سباستین باخ آماده کرد. از زمان اختراع دستگاه چاپ، فونوگراف و گیتار برقی، تا پیدایش اینترنت، تکنولوژی پیوسته شوه‌ی موسیقی گوش کردن ما را دگرگون ساخته است.

غلب می‌گویند موسیقی زبانی جهانی است و این موضوع، در گستره‌ای جهانی در این کتاب بازتاب یافته است. شاید آسان‌تر بود که خودمان را صرفاً به دستاوردهای بزرگ موسیقی غربی منحصر می‌کردیم، اما کتاب حاضر خواننده را به سفری جهانی می‌برد تا شمه‌ای از موسیقی چین باستان، موسیقی فنان گسیخته‌ی پاپ ژاپن، موسیقی قبایل ساکن در دشت‌های آفریقا، و یتیم‌های پرشور و حال سالن‌های رقص آمریکای جنوبی را امتحان کند. فلاطون، فیلسوف یونان باستان، نوشت که «موسیقی به کائنات روح، به ذهن بال پرواز، و به همه‌چیز حیات می‌بخشد و خیال را به پرواز درمی‌آورد». چند قرن بعد، دوک الینگتون، موسیقی‌دان و رهبر بزرگ دسته‌های هم‌نواز که تصویرش را همراه گروهش می‌بینید، افزود: «موسیقی کهن‌ترین هویت است. چهارچوب و گستره‌ی موسیقی فراخ و بی‌انتهاست. از نظر شما، موسیقی چیست؟ بدون موسیقی چه خواهید بود؟» «دایرةالمعارف مصور تاریخ موسیقی» به شما کمک خواهد کرد تا به این پرسش پاسخ دهید.

رابرت زیگلر

