

گیاں پیرزید

سازندگان

برخیزید
خاطرات شفاه سید حمید شاهنگ

مصاحبه: محمد جواد کربلایی، مرتضی قاضی،
مصطفی علی اکبرزاده آرائی
تحقیق و تدوین: روح الله رشیدی

فهرست

۹	پیش‌گفتار ناشر
۱۱	مقدمه

۱

اصل و نسب

۱۷	خودم و خانواده‌ام
۱۹	پدر و مادر
۲۲	خواهرها و برادرها
۲۴	رفیق‌سازدهنی
۲۵	گریه و کیوتر و ماهی
۲۷	شاعرانگی
۲۷	روضه‌خواندگی
۲۸	هیئت بنی فاطمه
۲۹	ما امامی‌ها
۳۰	۱۵ خرداد ۱۳۴۲
۳۲	آقای تختی

۲

از مدرسه تا مدرسه

۳۳	دنیای مدرسه
۳۴	اعتراف نکردم!
۳۵	گریز از علوی
۳۷	همنشینی به نام علیرضا
۳۸	از هدف به آذر
۳۹	در دبیرستان «آذر»
۳۹	سال سخت
۴۰	آخه قیامتی هم توی کاره!

۴۱.....	چندراهی کنکور.....
۴۲.....	برو به سلامت!.....

۳

جلای وطن

۴۵.....	برکات شب‌های جمعه.....
۴۸.....	تا شیکاگو.....
۵۰.....	مهمانِ برادر.....
۵۱.....	در روزولت یونیورسیتی.....
۵۳.....	برادرها به جای رفقا.....
۵۴.....	دوست من ادی.....
۵۸.....	مصائب کار دانشجویی.....
۶۲.....	وردی که خواندم!.....
۶۵.....	مسابقه برای جذب.....
۶۷.....	اولین سرود بچه‌مسلمان‌ها.....
۶۹.....	انجمن اسلامی در سانتیاگو.....

۴

برخیزیم در هوای آزادی

۷۳.....	کاری باید کرد.....
۷۴.....	تا شهرپور.....
۷۵.....	هشت صبح، میدان ژاله.....
۸۰.....	اولین اثرِ گروه سرود یک‌نفره.....
۸۴.....	شبکه توزیع نوار.....
۸۷.....	در حسینیه ارشاد.....
۸۹.....	پایان تنهایی.....
۹۰.....	سرود زندانی.....
۹۲.....	صدایی که پنهانش می‌کردم.....
۹۳.....	سرود ۱۳ آبان.....
۹۵.....	امنیت و ثبت ملودی‌ها.....
۹۶.....	بیا سرباز، ای برادر رشیدم.....
۹۹.....	روزی که اعدام شدم!.....
۱۰۲.....	آشنایی با حمید سزواری.....
۱۰۳.....	بیخودی کشته نشی ها!.....
۱۰۷.....	گروه بزرگ.....
۱۱۱.....	خمینی ای امام.....
۱۱۲.....	برخیزید.....
۱۱۴.....	روز موعود.....
۱۱۸.....	مبارزات مردمی.....

۵

پاس می‌دارم از انقلاب

۱۲۱.....	چه باید کرد؟.....
----------	-------------------

۱۲۲.....	در سلطنت آباد
۱۲۶.....	من و ساواک!
۱۲۷.....	سرود انقلاب اسلامی
۱۲۹.....	خدا حافظی با سپاه
۱۳۱.....	حج خاطره انگیز
۱۳۵.....	بنیاد هنری مستضعفین
۱۴۰.....	اولین مدیر واحد موسیقی
۱۴۲.....	انقلاب در واحد موسیقی
۱۴۵.....	سرود الله یا الله
۱۴۶.....	آدینه خون بار
۱۴۹.....	نایغه ای به نام مجتبی میرزاده
۱۵۱.....	حذف نانچیب نوازی
۱۵۲.....	غیر قابل پخش ها
۱۵۶.....	مدیریت هواپیمایی آسمان
۱۵۸.....	در هندوستان
۱۵۹.....	جشن انقلاب در هندوستان
۱۶۱.....	هنر در رایزنی
۱۶۱.....	سختی های غربت
۱۶۲.....	شهید صادق گنجی

۶

بهار اینجاست

۱۶۵.....	اولین سرود یاپ در جمهوری اسلامی
۱۶۷.....	مدرسه ها وا شده
۱۶۹.....	سر و آزاد
۱۷۱.....	تو و تشنگی؟
۱۷۲.....	برای غربت امام مجتبی علیه السلام
۱۷۳.....	آگهی های بازگانی فرهنگی
۱۷۴.....	پایان کارم در واحد موسیقی
۱۷۵.....	یادهای شیرین
۱۷۷.....	مهر مردم
۱۸۰.....	یاران هنرمند
۱۸۰.....	و آرزوهایی برای موسیقی

پیشگفتار ناشر

ده‌ها هزار هستهٔ فعالیت فرهنگی، مقارن سال‌های ابتدایی انقلاب اسلامی شکل گرفت که نقشی محوری در پیشبرد اهداف انقلاب داشت. از مساجد و مدارس دینی تا روضه‌ها، هیئت‌ها، انجمن‌های اسلامی و جلسات قرآن. همهٔ اینها عامل اصلی انقلاب بودند در میان مردم و انقلاب از تربیت تودهٔ مردم به وسیلهٔ نهادهای این چنینی به وقوع پیوست. بستر این هسته‌ها و مراکز انقلاب، فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی بود؛ از اشعار و ترانه‌های اعتراضی و انقلابی گرفته تا پوسترها، کارت پستال‌ها، دیوارنوشته‌ها، نمایشنامه‌ها، تئاترها، مستندها، عکس‌ها و... همه و همه ابزاری بودند در دست مردم و هنرمندان تا به گسترش و عمق فکری و عینی انقلاب یاری رسانند. همهٔ این تحرکات، نوع متمایزی از هنرِ درباری و نیز روشنفکری را جان بخشید: «فرهنگ و هنر مردمی انقلاب».

بعد از پیروزی انقلاب و شروع دفاع مقدس، به واسطهٔ اوضاع خاص آن دوره، حضور مردمی در عرصه‌های اجتماعی، سیاسی و نظامی نیز پُررنگ شد و چهره‌ای خاص از فضای اجتماعی ایران دههٔ ۶۰ را تصویر کرد. حضور در راهپیمایی‌ها و تظاهرات‌ها و... حالا جای خودش را به حضور در نهضت سوادآموزی برای ریشه‌کن کردن بی‌سوادی، حضور در جهاد سازندگی برای مقابله با ظلم و فقر، حضور در مدارس و سنگرهای تربیتی برای پرورش و تربیت نسل‌ها، کمک‌های پشت جبهه برای اداره و کمک به دفاع، حضور خردسالان و نوجوانان در گروه‌های سرود و تئاتر مساجد و مدارس برای زنده نگه داشتن فرهنگ انقلابی و... داده بود. این ظهور و بروزها قسمت مهمی از تاریخ انقلاب اسلامی است که ثبت نشده و نمی‌شود؛ تاریخی که متمایز با تاریخ سیاسی و نخبگانی رایج

است؛ تاریخ مردمی و اجتماعی فرهنگ انقلاب.

توجه به این قسمت تاریخ، به شدت مهم، ضروری و فوری است؛ چراکه انقلاب اسلامی برای حیات خود در عرصه‌های مختلف نیاز به فرهنگ موجب انقلاب دارد و فرهنگ انقلاب تنیده است در تاریخ‌اش، ممزوج با زندگی مردم و روایت مردم از آن دوران که خود موجب بازتولید فرهنگ خواهد شد.

انقلاب در علوم انسانی نیاز به قرائت درست خود از این مقوله دارد و علوم انسانی ایرانی قطعاً از تجارب تربیتی، مدیریتی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی مردم انقلابی در دهه ۵۰ و ۶۰ خواهد خاست.

بایکوت و سانسور تاریخ اجتماعی و فرهنگی حرکت‌ها و جنبش‌های اسلامی، به تجربه انقلاب ایران محدود نمی‌شود؛ بلکه متأسفانه فراگیر است و از افغانستان تا مصر را هم دربرمی‌گیرد.

«گنج»، جهاد برای آواربرداری از معادن و منابع انکارشده تاریخ معاصر در فضای ملی و بین‌المللی را تکلیف خود می‌داند و از همه فرهیختگان و دبستان‌گان انقلاب اسلامی در این مسیر طولانی استمداد می‌طلبد.

واحد تاریخ شفاهی

دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی