

انقلاب رنگها

خاطرات شفاه ————— علی رضا خالقه

انقلاب رنگها

خاطرات شفاه علی رضا خالقه

تحقیق و تدوین: حسن سلطانی

فهرست

مقدمه.....	۱۳
------------	----

فصل اول

همسایه امام رضا علیه السلام	۲۱
روستای کاریز نو.....	۲۵
بازی و نقاشی.....	۲۶
اولین تابلونویس کوچه سراب.....	۳۱
اولین شنیده ها.....	۳۴
۱۳۵۲- آزادی، در بند قانون.....	۳۶
از رضاموتوری تا سفر سنگ.....	۴۱
دستوری از نجف.....	۴۵
حرکت ها و رنگ ها.....	۴۸
بهبانه.....	۵۱

فصل دوم

گلوله های نامرد.....	۶۱
آیت الله حاج سید حسن قمی.....	۷۰
قربانیان آثار باستانی.....	۷۳
فرار از پشت بام.....	۸۲
شعار، کلیشه، دیوار.....	۸۴
به روایت دوربین هشت میلی متری.....	۸۹
شکستن حکومت نظامی.....	۹۴
نشانه هایی از امام علیه السلام	۹۷
کتک در حد مرگ.....	۱۰۱
علامت مخصوص بنی اسرائیل.....	۱۰۳
فرار از سربازخانه.....	۱۰۷
حز زمان.....	۱۱۱

۱۱۳.....	حمله به بخش اطفال
۱۱۹.....	خدا بزرگ تراست
۱۲۰.....	زهرچشم
۱۲۲.....	نگهبان محله
۱۲۳.....	گذشت کردن ها
۱۲۶.....	نهم دی ماه، روزی پُرماجرا
۱۳۵.....	فیلم برداری از نزدیک نزدیک
۱۴۰.....	بهشت رضا
۱۴۲.....	شاه «در» رفت
۱۴۳.....	مردم، يك پای تبلیغات
۱۴۶.....	سفر به تهران
۱۵۱.....	صحنه های مستند
۱۵۴.....	زوم دوربین روی یک چهره
۱۵۷.....	شهدا جای شما خالی

فصل سوم

۱۹۳.....	خیابان بهشت
۲۰۱.....	تبلیغات حزب جمهوری
۲۰۹.....	بی بی سی خط می داد
۲۱۴.....	نخست وزیر رجایی
۲۱۷.....	سؤال از بهشتی
۲۲۰.....	تبلیغات انتخابات
۲۲۳.....	بنویس مفقودالاطر
۲۳۰.....	روزهای سخت
۲۳۵.....	صحن امام علیه السلام مرکز انقلاب
۲۳۸.....	رهسپاریم با خمینی تا شهادت
۲۴۱.....	ندیدم که قلم بردارند
۲۴۳.....	بازسازی هویزه، تبلیغات جنگ
۲۴۵.....	در بهار آزادی، جای شهدا خالی
۲۴۶.....	سال ۱۳۶۳، دانشکده هنرهای زیبا
۲۴۹.....	نقاشی های سالگرد امام علیه السلام

پوسترها و نقاشی ها

۲۹۵.....	ضمائم
۳۱۱.....	مقاله تحلیلی؛ هنرمندی صادق و انقلابی از خطه مقدس خراسان

اعلام

پیشگفتار ناشر

ده‌ها هزار هسته فعالیت فرهنگی، مقارن سال‌های ابتدایی انقلاب اسلامی شکل گرفت که نقشی محوری در پیشبرد اهداف انقلاب داشت. از مساجد و مدارس دینی تا روضه‌ها، هیئت‌ها، انجمن‌های اسلامی و جلسات قرآن. همه اینها عامل اصلی انقلاب در میان مردم بودند و انقلاب از تربیت توده مردم به وسیله نهادهای این چنینی به وقوع پیوست. بستر این هسته‌ها و مراکز انقلاب، فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی بود؛ از اشعار و ترانه‌های اعتراضی و انقلابی گرفته تا پوسترها، کارت پستال‌ها، دیوارنوشته‌ها، نمایشنامه‌ها، تئاترها، مستندها، عکس‌ها و... همه و همه ابزاری بودند در دست مردم و هنرمندان تا به گسترش و عمق فکری و عینی انقلاب یاری رسانند. همه این تحرکات، نوع متمایزی از هنرِ درباری و نیز روشنفکری را جان بخشید: «فرهنگ و هنر مردمی انقلاب».

بعد از پیروزی انقلاب و شروع دفاع مقدس، به واسطه اوضاع خاص آن دوره، حضور مردمی در عرصه‌های اجتماعی، سیاسی و نظامی نیز پُررنگ شد و چهره‌ای خاص از فضای اجتماعی ایران دهه ۶۰ را تصویر کرد. حضور در راهپیمایی‌ها و تظاهرات‌ها و... حالا جای خودش را به حضور در نهضت سوادآموزی برای ریشه‌کن کردن بی‌سوادی، حضور در جهاد سازندگی برای مقابله با ظلم و فقر، حضور در مدارس و سنگرهای تربیتی برای پرورش و تربیت نسل‌ها، کمک‌های پشت جبهه برای اداره و کمک به دفاع، حضور خردسالان و نوجوانان در گروه‌های سرود و تئاتر مساجد و مدارس برای زنده نگه داشتن فرهنگ انقلابی و... داده بود. این ظهور و پروازها قسمت مهمی از تاریخ انقلاب اسلامی است که ثبت نشده و نمی‌شود؛ تاریخی که متمایز با تاریخ سیاسی و نخبگانی رایج است؛ تاریخ مردمی و اجتماعی فرهنگ انقلاب.