

دستی‌های فرهنگی

شرح مزجی یکی از بیانات محوری مقام معظم رهبری در سال ۱۳۷۳
با استفاده از دیگر بیانات ایشان
به انضمام کتاب «قرارگاه‌های فرهنگی»

فهرست

۷	اشاره
۱۵	فصل اول = طرح دغدغه
۳۳	فصل دوم = منشأ انقلاب اسلامی
۴۹	فصل سوم = فرهنگ و هنر ایران و انقلاب
۷۳	فصل چهارم = جریان روشنفکری و بیمار
۱۰۵	فصل پنجم = تهدیدات درونی و انقلاب
۱۳۱	فصل ششم = تهدیدات درونی و انقلاب
۱۵۵	فصل هفتم = توقع انقلاب از جبهه فرهنگی
۱۸۳	فصل هشتم = قرارگاه های فرهنگی
۲۲۵	ضمیمه = قرارگاه های فرهنگی
۲۴۵	فهرست تفصیلی
۲۸۵	فهرست الفبایی پی نوشت ها
۳۰۳	

اشاره

شیخون زده بودیم و هنوز خودمان نمی دانستیم. دیده بان تیزبین انقلاب هشدار می داد خطر تهاجم را و فریاد می زد شیخون را، اما خبری از یک تحرک وسیع تهاجمی و حتی دفاعی در مقابل این شیخون نبود. کهنه سربازها یا کم بودند، یا خواب زده. دیگر جای تحمل و تفاؤل نبود، جوان و نوجوان دهه شصتی و دهه هفتادی، مظلومانه، آماج حمله بود و دشمن هیچ نیروی منسجم متشکلی مقابل خود نمی دید. فرمانده نگران بود و نگرانی اش را به همین جوان های جنگ ندیده و امام ندیده گفت؛ که چاره کار، باز هم مانند اول جنگ تحمیلی، سپردن جبهه به همین جوان ها بود.

سخنرانی مهم «دغدغه های فرهنگی» در سال ۱۳۷۳ یک هشدار و اتمام حجت بود خطاب به حاضرین در آن جلسه، اما چندین سال بعد که متن آن در این کتاب منتشر شد، به مثابه یک فرمان مفصل تکلیف ساز، جوانان دل سپرده

به انقلاب و اسلام را به خطوط مقدم «جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی» فراخواند. خیلی‌هایمان گوشه و کنار، به امید ثواب و تأثیری محدود، به اصطلاح آن دوران، کار فرهنگی می‌کردیم، اما متن دغدغه‌های فرهنگی، تک‌انمان داد! یک مرتبه همان کنج خاموش را تبدیل به خط مقدم مبارزه‌ای کرد با فرماندهی «آقا»، در تقابلی که شاید خطرناک‌تر از جنگ نظامی بود و می‌توانست بی‌سروصدا و دود و آتش، انقلابی که همه چیزمان بود، از ما بگیرد.

بالاترین امتیاز و برتری جبهه خودی در این تقابل، یقیناً نعمت گران‌قدر این فرمانده بصیر و خبره در جبهه فرهنگ است. او که ابعاد و مشخصات و ابزارها و شقوق این عرصه را به خوبی می‌شناسد. و این همه، از دوره نسبتاً طولانی مبارزاتی او نشأت گرفته، چرا که مبنای مبارزات آیت‌الله سید علی خامنه‌ای، فرهنگی است؛ به معنای وسیع آن. و این ناب‌ترین آموزه مکتب انقلاب سازِ حضرت امام خمینی بود که شاگرد مبزز و هوشمندش به ذکاوت دریافت و به احسن وجه عملی کرد؛ در هر ظرف مکانی و شرایطی. چه در میان اقشار مختلف مردم مشهد، از دانشجو و استاد گرفته تا طلبه و کسبه محل، که پای درس «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» از او می‌آموختند که ایمان به توحید، تحت حکومت طاغوت عملی نیست. چه در زندان ارتش مشهد که هم‌بندانش از مبانی قیام حسینی می‌شنیدند، چه در هیئات تهران که سینه‌زن‌ها و هیئت‌ها، پای نظریه بدیع «انسان ۲۵۰ ساله»، از دل تاریخ مبارزات ائمه اطهار، رسم و درس قیام برای حکومت اسلامی را می‌آموختند، چه در میان مردم رنج‌کشیده سنی و شیعه در ایرانشهر که از روحانی تبعیدی به دیارشان، حقوق حاکم و رعیت در حکومت علوی را می‌آموختند. در همین ایرانشهر، نه خبری از جریان‌ات مخفی مبارزات مسلحانه بود، نه کلاس خصوصی روش‌های درگیری شهری و مقابله با رژیم،

- اما همان مبارزه فرهنگی، آن گوشه خاموش کشور را چنان به ایستادگی در برابر ظلم رژیم کشاند که مجبور شوند شبانه، تبعیدگاه آیت الله خامنه‌ای را تغییر دهند؛ اما چه باک، مشهد باشد یا ایرانشهر یا جیرفت، مسجد باشد یا مدرسه، یا سلول یا بند، یا تبعیدگاه. کافی است انسان‌ها باشند، یک نفر یا یک شهر، بساط کار فرهنگی فرمانده ما پهن بود و بی‌سروصدا، خط مقدم مبارزه را پیش می‌برد، تا رسید به آنجا که زیربنای جهل حکومت طاغوت فرو ریخت و شجره طویه انقلاب جوانه زد.

آری، قوت قلب ما در این جبهه، فرمانده و دیده‌بانی است که یک عمر مشغول فرهنگ بوده و همنشین اهل فرهنگ. و حالا امید روشن و فراوانش به افسران و سربازان جوانی است که فریاد هشدارش را شنیده‌اند و کمر همت بسته‌اند که گوش به فرمانش، جهاد کنند. و در همین جلوه اول، این لشکر آتش به اختیار جوان چنان درخشیده که هیچ چشم مشتاق و غضبناکی نیست، مگر آنکه برق این درخشش را دیده و گاه با تعجب خیره‌اش شده. خیزش مجموعه‌های متشکل کوچک و بزرگ مردمی حزب‌اللهی در گوشه و کنار کشور، با اهداف و برنامه‌های فرهنگی، از اوایل دهه هشتاد، محصول دریافت آن پیام و هشدار دغدغه‌مند بود. و الحق، همین خیزش، حیاتی دوباره و خونی جدید به بدنه فرهنگ کشور وارد کرده که روزبه‌روز ثمرات و نتایجش بیشتر نمایان می‌شود.

گرچه طرف مقابل هم بی‌کار ننشسته و هم‌زمان با جنگ تمام‌عیار اقتصادی که در این سال‌ها علیه امت اسلام ناب به‌راه انداخته، هنوز با تمام توان در عرصه فرهنگ بر ما حمله می‌آورد و اتفاقاً او بیشتر از خود ما، متوجه این حرکت مبارک و بانشاط فرهنگی در مردم انقلابی شده و ضربه‌زدن و کم‌اثرکردن این جریان را جزو اهداف اصلی خود قرار داده.